

Futuropolis

Relations médias

Évelyne Colas assistée de Élise Rouyer
evelyne.colas@futuropolis.fr
elise.rouyer@futuropolis.fr

132, rue du Faubourg Saint-Denis. 75010 Paris
01 55 26 90 70

www.futuropolis.fr

Espace Pro / Mot de passe : journaliste



La Grande Guerre

Textes et dessin de Joe Sacco
Traduit de l'américain par Stéphane Dacheville

Coffret 28 x 20 cm comprenant :
Un livre leporello cartonné
24 pages en noir et blanc

Un livret broché
32 pages de commentaires

Parution : 10 avril 2014
Prix : 25€

EAN : 978-2-7548-1029-6



En bref Joe Sacco

a 53 ans. Il est né à Malte,
a grandi en Australie et vit aux États-Unis.

- 1996 ■ Palestine (Rackham). 2001 ■ Goradze (Rackham).
- 2002 ■ Le Rock et moi (Rackham).
- 2005 ■ The Fixer, une histoire de Sarajevo (Rackham).
- 2006 ■ Derniers jours de guerre (Rackham).
- 2010 ■ Gaza 1956 (Futuropolis). 2011 ■ Reportages (Futuropolis).
- 2012 ■ Jours de destructions, jours de révolte avec Chris Hedges (Futuropolis).

Joe Sacco est titulaire d'une licence de lettres et de journalisme ainsi que d'une maîtrise d'art. En moins de 20 ans, il s'est imposé comme le chef de file de la bande dessinée de reportage. Traduite en 14 langues, son œuvre a été publiée dans *Time Magazine*, *The Guardian*, *Harper's*, *The New York Times* ou encore en France, *Libération* et la revue *XXI*.

LA GRANDE GUERRE

JOE SACCO

LE PREMIER JOUR
DE LA BATAILLE
DE LA SOMME
RECONSTITUÉ HEURE PAR HEURE



La bataille de la Somme
opposa les armées britanniques
et françaises
aux forces Allemandes

Elle fut l'une des plus sanglantes
de la Première Guerre mondiale.

Le 1er juillet 1916
détient le triste record
de la journée la plus meurtrière
pour les Anglais, avec
58 000 victimes dont près
de 20 000 morts.

Elle prit fin le 18 novembre
et comptabilisa
1 060 000 victimes.

DES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Au Théâtre des Mathurins, Paris 8^{ème}

Mercredi 5 juin, de 13 à 14H — 5€ l'entrée.

À la Médiathèque Marguerite Yourcenar, Paris 15^{ème}

Samedi 14 juin, de 15H30 à 18H

Réservation au : 01 55 00 70 85

EN JUILLET ET EN AOÛT . UN ÉVÉNEMENT

Une Fresque de 130 mètres dans le métro parisien.

Reprise de l'ensemble de la fresque,

le long du couloir du tapis roulant

de la station Montparnasse-Bienvenue.

Les préparatifs de la bataille
durèrent plusieurs mois.

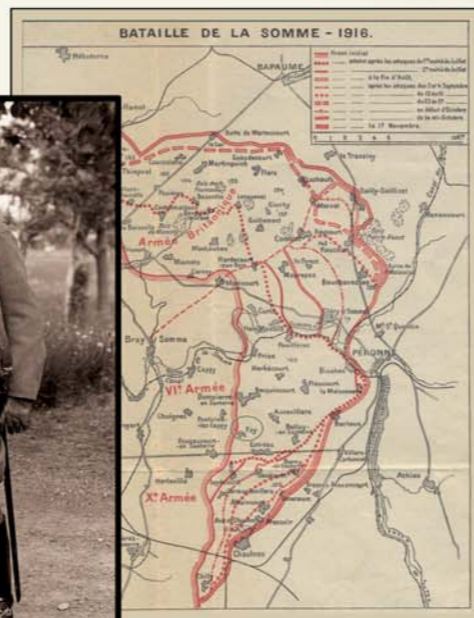
Généraux et états-majors
élaborèrent des plans pour cette grande
offensive, qu'ils souhaitaient décisive.

Aidés de chevaux et de tracteurs,
les soldats, eux, travaillaient d'arrache-pied
au positionnement de milliers de canons
de gros calibre, pendant que les avions
de reconnaissance ronronnaient
au-dessus des lignes allemandes,
pour en faire le relevé.

D'interminables convois de chariots montaient
au front, chargés d'obus et de munitions.

Et puis, en ce premier jour de juillet 1916,
après le bombardement le plus massif
de l'histoire de l'artillerie britannique,
commença enfin la bataille
de la Somme, à 7H30.

Douglas Haig
(né à Édimbourg le 19 juin 1861
et mort le 29 janvier 1928),
1^{er} comte Haig, capitaine,
puis général puis maréchal,
a été l'un des officiers les plus controversés
de la Première Guerre mondiale.



Joe Sacco raconte cette journée,
en une fresque muette de près de 7 mètres
de long, qui est présentée en un livre accordéon.
Un livret l'accompagne avec les commentaires
de l'auteur, qui explique heure par heure,
le déroulement de ce jour tragiquement historique.

Hanté par la Première Guerre mondiale
depuis l'enfance, mais accaparé dans sa carrière
journalistique par d'autres conflits plus récents,
et considérant que Jacques Tardi avait traité
le sujet de façon définitive avec **La Guerre
des tranchées**, Sacco ne s'est jamais imaginé
dessiner sur le sujet.

En Octobre 2011, à la demande d'un ami éditeur
new-yorkais, il y réfléchit pourtant. Il décide de
se concentrer sur le premier jour de la bataille
de la Somme, car c'est à partir de ce jour-là
que l'homme du peuple a pris conscience de la
véritable nature de la guerre moderne.

Joe Sacco fait le choix de s'inspirer
de la Tapisserie de Bayeux, joyau de l'art
médiéval, qui raconte l'histoire de l'invasion
de l'Angleterre par les Normands.
Il peut donc montrer ce qui s'est passé ce jour-là,
sans avoir recours à aucun commentaire.
Le déroulé des événements parle de lui-même
quant aux responsabilités du haut-commandement,
et le sacrifice des soldats.

S'il représente ce premier jour de la bataille
de la Somme du seul point de vue britannique,
c'est que les documents, les écrits militaires
anglo-saxons et les histoires relatives
aux Anglais lui sont les plus familiers,
ce sont ceux qui ont imprégné sa conscience.

Une œuvre surprenante, tant par sa forme
que son fond et son traitement graphique.
En effet, Joe Sacco donne ici un dessin compact
et fouillé, ne négligeant aucun détail, ignorant
délibérément perspectives et proportions
réalistes. Il réalise une peinture miniature
comme une image d'Épinal.



Autoportrait.

À propos du livre,
dans une interview donnée
par le photographe
et peintre anglais
David Hockney :
« This is incredible.
It is fantastic.
He showing you far
more than a film
or photographs could.
It's just drawing – it's
a superb example
of what art can do. »

