
Le BD-Concert

« Au vent mauvais »

D'après la bande dessinée *Au vent mauvais*, de Thierry Murat & Rascal éditée par Futuropolis,
En librairie depuis mars 2013...

Un BD-Concert, c'est quoi ?

C'est un spectacle hybride et hors normes... Un montage vidéo reprend l'intégralité des images et des textes du livre sous la forme d'un « diaporama » dynamique projeté sur un écran géant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma son vocabulaire : zooms, travelings, fondus enchainés, etc... Sur la scène, à côté de l'écran dans la pénombre, les musiciens jouent en direct au rythme du récit. Pendant 60 minutes, le spectateur devient lecteur ! Emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire.

Ce spectacle peut être joué dans un cinéma, dans une salle de concert, dans l'auditorium d'une belle médiathèque, ou dans des endroits inattendus...



« Lorsque Thierry Murat m'a proposé de me confier la réalisation de la bande son de "Au vent mauvais", l'idée m'a tout de suite séduit. À la lecture de ce récit j'ai plongé dans cet univers qui puise ses racines dans le rock, le blues, les grands espaces et la quête d'un absolu. J'avais l'impression que je lisais l'histoire de quelqu'un qui aurait pu m'être proche. Pour participer à la mise en musique de cette bande dessinée j'ai naturellement eu envie de réunir autour de moi, des personnes pour qui ce livre serait sans nul doute une source d'inspiration. La simple idée de donner une vie musicale à cette aventure nous emporte déjà vers un ailleurs. Mais il y a t-il vraiment un ailleurs ? »

- Denis Barthe (batteur de Noir Désir) -

Les musiciens :

Denis Barthe : batterie, percussions, samples

Jean-Paul Roy : basse, guitare, clavier

Vincent Bosler : Guitare

Christophe Graciet : harmonica

Bertille Fraisse : violon



PHOTO © PIERRE WETZEL

Denis Barthe, auteur-compositeur, batteur du groupe Noir Désir et d'Edgar de l'Est sur "La Berlue". Il a réalisé nombre d'albums studio dont "Fragile" des Têtes Raides, "Une tribu pour Arno" (Cali, Daguerre, Magyd Cherfi, Rodolphe Burger...), "Attrape moi" de Valhère, "Bingo" de Paganella... Il est le batteur de The Hyènes, groupe qu'il créa en 2006 avec Jean Paul Roy et Vincent Bosler pour la bande originale du film d'Albert Dupontel "Enfermés dehors".



PHOTO © RICHARD AUJARD

Jean-Paul Roy, auteur-compositeur, bassiste de Noir Désir à partir de 1996. Pour l'album "Climax" il a accompagné Alain Bashung avec Marc Ribot sur le morceau "Ostende", en 2005 il était sur scène à la basse avec Yann Tiersen. En 2006 pour "Enfermé dehors" il a rejoint The Hyènes dont il est aujourd'hui le guitariste.



PHOTO © RICHARD AUJARD

Vincent Bosler auteur-compositeur, leader de The Spooky Jam jusqu'en 2007. Il a participé à la BO de "Enfermés dehors" d'Albert Dupontel avec The Hyènes dont il est aujourd'hui le guitariste chanteur.



PHOTO © D.R.

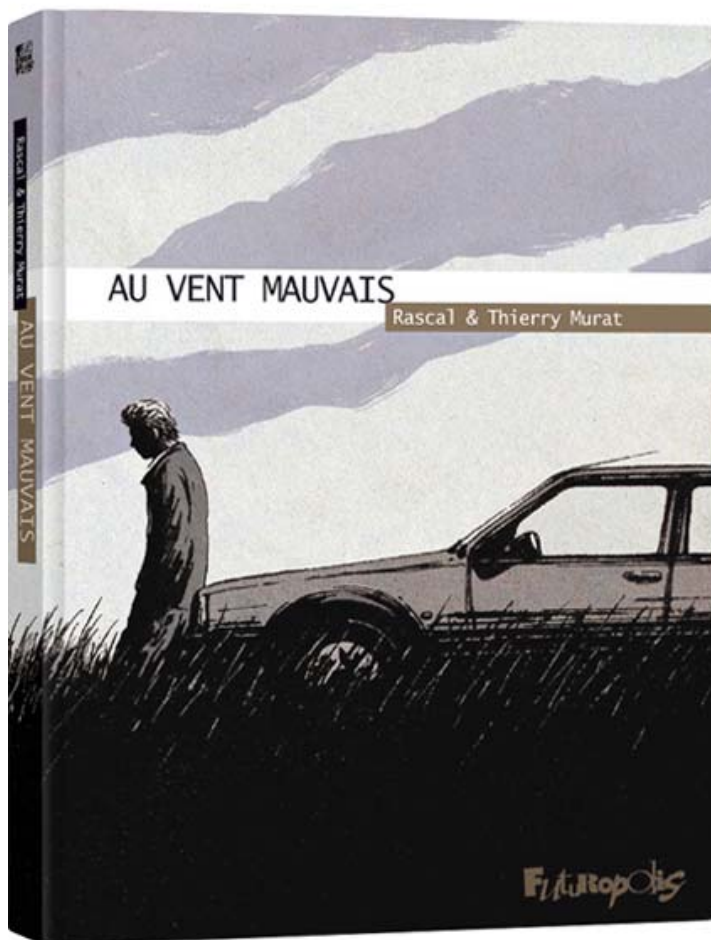
Christophe Graciet (allias Kiki), sorti tout droit d'un film de Sergio Leone, son harmonica est habité par la complainte des plus grands desperados. Il a accompagné un nombre impressionnant de groupes de rock. Il est l'harmoniciste de The Very Small Orchestra, Sister Simone and the Holy Balls... On a pu l'apercevoir sur scène aux côtés de Calvin Russel, Luther Alison...



PHOTO © D.R.

Bertille Fraisse Elle compose, chante, joue de la basse et du violon. Elle est la bassiste du groupe pop-rock The Neighborhood, elle partage aussi la scène avec Olivier Daguerre, Laurent Kebous et participe au projet Spank !





Ligne droite vers un livre d'une beauté graphique et narrative bouleversante...

Rascal et Thierry Murat suivent la trajectoire d'Abel Mérian, un ex-taulard en route pour un point toujours au-delà de l'horizon.

L'ambiance patiemment distillée dans les pages de l'album est d'une rare densité. Le texte de Rascal est en parfaite osmose avec le dessin impressionniste de Thierry Murat qui donne autant à voir qu'à ressentir, baignant ce road-movie d'une ambiance mélancolique teintée de romantisme et de noirceur avec cette nécessaire pointe d'espoir, rappelant que c'est dans l'obscurité qu'il est beau de croire en la lumière...

Le vent mauvais emporte Abel, deçà, delà, telle la feuille morte du poème de Verlaine. C'est un album fort et puissant signé par deux auteurs au style affirmé qui parviennent avec maestria à embarquer le lecteur à bord de cette Volvo 780, pour un sombre voyage à l'issue tragique.

(les Sentiers de l'Imaginaire - Webzine BD)
